

Prof. Dr. Sabine Sielke
Nordamerikastudienprogramm • Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Wissenschaftliche Publikationen

Monographien und (Ko-)Editionen

Reading Rape: The Rhetoric of Sexual Violence in American Literature and Culture, 1790-1990. Princeton: Princeton University Press, 2002.

Fashioning the Female Subject: The Intertextual Networking of Dickinson, Moore and Rich. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1997.

Orient and Orientalisms in American Poetry and Poetics. Hg. Sabine Sielke und Christian Klöckner. Transcription 4. Frankfurt: Lang, 2009.

The Body as Interface: Dialogues between the Disciplines. Hg. Sabine Sielke und Elisabeth Schäfer-Wünsche. Heidelberg: Winter, 2007.

Gender Talks: Geschlechterforschung an der Universität Bonn. Hg. Sabine Sielke und Anke Ortlepp. Transcription 1. Frankfurt: Lang, 2006.

[Reihe] Transcription: Cultures – Concepts – Controversies (Frankfurt: Lang, 2004-).

18x15: amerikanische post:moderne. Hg. Sabine Sielke und Matthias Brettschneider. Berlin: Galda und Wilch, 2003.

VorBilder: Wissenschaftlerinnen der Universität Bonn – historische, soziologische und künstlerische Perspektiven. [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung]. Hg. Ursula Mättig, Martina Pottek, Barbara Schellewald und Sabine Sielke. Bonn: Universität Bonn, 2003.

Der 11. September 2001: Fragen, Folgen, Hintergründe. Frankfurt: Lang, 2002.

Novick, Peter. "Is the Holocaust an American Memory?" und Suleiman, Susan Rubin. "History, Memory, and Moral Judgment in Documentary Film: On Marcel Ophul's *Hotel Terminus: the Life and Times of Klaus Barbie*". Fraenkel Lectures. Hg. Susanne Rohr und Sabine Sielke. Berlin: John F. Kennedy-Institut, 2002.

Ickstadt, Heinz. *Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from 1850 to the Present.* Hg. Susanne Rohr und Sabine Sielke. Tübingen: Winter, 2001.

Making America: The Cultural Work of Literature. Hg. Susanne Rohr, Peter Schneck und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2000.

Engendering Manhood. Hg. Sabine Sielke und Ulfried Reichardt. *Amerikastudien/American Studies* 43.4 (1998).

Gender Matters: Amerikastudien und Geschlechterforschung. Berliner Beiträge zur Amerikanistik 6. Berlin: John F. Kennedy-Institut, 1997.

Theory in Practice: Recent Approaches to American Studies in Germany. Hg. Christoph Irmischer und Sabine Sielke. *Amerikastudien/American Studies* 39.4 (1994).

Aufsätze

„*Different But Equal?* Zur Politik des Multikulturalismus in den USA und Kanada“. *Der Multikulturalismus in der Krise?* Hg. Stefan Conermann. *Die multikulturelle Gesellschaft in der Sackgasse? Europäische, amerikanische und asiatische Perspektiven.* Hamburg: EB-Verlag 2009 [= Bonner Asienstudien, Bd. 3]. 139-58.

„Betty Friedan, *The Feminine Mystique*,“ „Betty Friedan: Biogramm,“ „Kate Millett, *Sexual Politics*,“ „Kate Millett: Biogramm,“ „Susan Sontag: Essayistisches Werk,“ „Susan Sontag: Biogramm.“ *Kindlers Literatur Lexikon.* 3rd ed. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.

„Globalität: Die Perspektive der Nordamerikastudien“. *Die Gestaltung der Globalität.* Hg. Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer. Bonn: ZEI/Universität Bonn, 2009. 33-39.

“‘The Mind Alone’? Reading Emily Dickinson in Germany, Austria, and Switzerland.” *Emily Dickinson’s International Reception.* Hg. Domhnall Mitchell und Maria Stuart. London: Continuum, 2009. 6-28.

“Translation and Transdisciplinarity: Mapping Contact Zones between Literary and Scientific Practice”. *Cultures of Translation.* Hg. Monika Gomille und Klaus Stierstorfer. Newcastle: Cambridge Scholars P, 2008. 149-73.

—, und Christian Klöckner. “From ‘Drops of India’ to ‘Floors / Descending’: Orient and Orientalisms in US-American Poetry and Poetics.” *Orient and Orientalisms in American Poetry and Poetics.* Hg. Sabine Sielke und Christian Klöckner. *Transcription* 4. Frankfurt: Lang, 2009. 9-32.

“How Experimental Is It, or: When Did Modernism End? Notes on (Reading) American Poetry”. *Another Language: Contemporary US-American Poetic Experiment.* Hg. Kornelia Freitag und Katharina Vester. Münster: Lit, 2008. 77-91.

“Memory, Intermediality, and the (Cognitive) Sciences: Re-Cognizing Cultural Studies”. *American Studies as Media Studies.* Hg. Frank Kelleter und Daniel Stein. Heidelberg: Winter, 2008. 157-67.

“Science into Narrative, or: Novelties of a Cultural Nature”. *Literatur, Wissenschaft, Wissen seit der Epochenchwelle 1800.* Hg. Thomas Klinkert und Monika Neuhofer. Berlin: de Gruyter, 2008. 432-58.

“Mapping the Un_imaginable: Digital Art and Knowledge Production. New Work by Dennis Del Favero”. *Un_imaginable*. [Buch und DVD]. Hg. Dennis Del Favero, Ursula Frohne und Peter Weibel. Dresden: Hantje Cantz, 2008. 66-79.

“The Brain – is wider than the Sky –‘ or: Re-Cognizing Emily Dickinson”. *Emily Dickinson Journal* 17.1 (2008): 68-85.

„Postfeminismus und kulturelle Amnesie: Zur Serialität feministischer Perspektiven oder: Sind *Sex and the City*, *Fear of Flying* und *The Feminine Mystique* Episoden ein und derselben Seifenoper?“ *Screening Gender – Gendered Screens: Geschlechterszenarien im gegenwärtigen US-amerikanischen Film und Fernsehen*. Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik. Hg. Heike Paul und Alexandra Ganser. Münster: LIT, 2008. 33-58.

“Impossible Straits in Preview – New Work by Dennis Del Favero: *Eclipse*.” *Handle With Care*. [Katalog der Australischen Biennale, Adelaide, 2008]. 34-35.

—, und Elisabeth Schäfer-Wünsche. „The Body as Interface: Dialogues between the Disciplines. Introduction”. *The Body as Interface: Dialogues between the Disciplines*. Hg. Sabine Sielke und Elisabeth Schäfer-Wünsche. Heidelberg: Winter, 2007. 11-30.

„Die Leiden anderer betrachten’: Demokratisierungsprozess, Folter, Fotografie“. *Die Unversehrtheit des Körpers: Theorie und Geschichte eines elementaren Menschenrechts*. Hg. Sibylle Kalupner und Christoph Menke. Frankfurt: Campus Wissenschaft, 2007. 150-65.

“Zwischen Leitkultur und Politik der Anerkennung: Zur transatlantischen Debatte im Kulturkonflikt, Integration und Multikulturalismus“. *Europa und USA im Kulturgespräche*. Bremer Universitätsgespräche. Bremen: Aschenbeck & Isensee, 2007. 76-80.

“The Movie of Manners, or: Visualizing Realism, Post-Producing Melodrama”. *Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood*. Hg. Frank Kelleter und Ruth Mayer. Heidelberg: Winter, 2007. 283-304.

„Transatlantische Serialität: Zur Transformation von Ästhetik, Wahrnehmung und Sinnstiftung im 20. Jahrhundert“. *Dialoge zwischen Amerika und Europa: Transatlantische Perspektiven in Philosophie, Literatur, Kunst und Musik*. Hg. Astrid Böger, Georg Schiller und Nicole Schröder. Tübingen: Francke, 2007. (Reihe: Kultur und Erkenntnis). 243-56.

„Crisis? What Crisis? Männlichkeit, Körper, Transdisziplinarität“. *Väter, Soldaten, Liebhaber: Männer und Männlichkeiten in der Geschichte Nordamerikas*. Hg. Jürgen Martschukat und Olaf Stieglitz. Hamburg: Hamburger Edition, 2007. 43-61.

“Let’s Talk About Gender! Zur ‘Karriere’ einer Analysekategorie”. *Gender Talks: Geschlechterforschung an der Universität Bonn*. Hg. Sabine Sielke und Anke Ortlepp. Transcription 1. Frankfurt: Lang, 2006. 11-26.

“Regarding the Pain of Others’: Democratization, Photography, Torture”. *COFA magazine* 16 (2006): 6-8.

“Emily Dickinson”, “Claude McKay”, “Anne Waldman”, “C. K. Williams”. *The Greenwood Encyclopedia of American Poetry*. Hg. Jeffrey H. Gray, James McCorkel und Mary Balkun. Westport: Greenwood, 2005. 387-92, 1025-27, 1650-52, 1711-13.

“Vom weiblichen Selbst zum posthumanen Subjekt: Wie die Life Sciences die Geschlechterforschung herausfordern“. *Naturwissenschaften und Gender. Frauenperspektiven* 20 (Fall/Winter 2005-2006): 26-27.

"Notes on American Baroque." *Die Inszenierung der Sinne in der Literatur des Barock*. Hg. Norbert Lennartz. Trier: WTV, 2005. 315-28.

"Theorizing American Studies: German Contributions to an Ongoing Debate". *Amerikastudien/American Studies*. 50.1/2 (2005): 53-98. Nachdruck: *European Journal of American Studies* (2006). <<http://ejas.revues.org/document470.html>>

"Between, Beyond, Elsewhere: Mapping the Zones and Borderlands of Critical Discourse". *From Landscape to Technoscape: Contestations of Space in American Culture*. Hg. Klaus Benesch und Kerstin Schmidt. Amsterdam: Rodopi, 2005. 107-15.

"The Politics of the Strong Trope: Rape and Feminist Debates in the United States". *Violence in the United States*. Hg. Jürgen Martschukat. *Amerikastudien/American Studies* 49.3 (2004): 367-84.

"Spatial Aesthetics, Ironic Distances, and Realms of Liminality: Measuring Theories of (Post-) Modernism". *Space: Place, Environment, and Landscape*. Hg. Lothar Hönnighausen. Tübingen: Francke Verlag, 2004. 74-87.

"West of Everything? The Frontiers and Borderlands of Critical Discourse". *Polish Journal of American Studies* 1 (2004). 19-29.

"From Jeans to Genes: American Studies and Biology". *The United States of/in Europe: The Cultural Shuttle*. Hg. Veronique Beghain und Marc Chénétier. Amsterdam: VU UP, 2004. 275-81.

"Camille Paglia", "Fantasies", "Interracial Rape", "Literature", "Popular Culture", "Race and Racism", "Real Rape," "Seduction." *Encyclopedia of Rape*. Hg. Merril Smith. Westport: Greenwood, 2004. 145, 71-72, 108-10, 116-18, 150-51, 206, 218-19.

"*Black-Jewish Relations* im aktuellen amerikanischen Roman: James McBrides *The Color of Water* und Philip Roths *The Human Stain*." *Die US-amerikanische Gesellschaft im Spiegel ihrer zeitgenössischen Literatur*. Hg. Hans-Peter Burmeister. Loccum: Evangelische Akademie, 2004. 43-56.

"Black Beauties, Black Beasts: Projektionen schwarzer Männlichkeit in der amerikanischen Kultur". *Von schönen und anderen Geschlechtern: Schönheit in den Gender Studies*. Hg. genus – Münsteraner Arbeitskreis Gender Studies. Frankfurt: Lang, 2004. 99-117.

(mit Matthias Brettschneider) "Vorwort". *18x15: amerikanische post:moderne*. Hg. Sabine Sielke und Matthias Brettschneider. Berlin: Galda and Wilch, 2003. 9-12.

"Nature, Gender, Ecology, or: Mimicry as Agency?" *Nature's Nation Reconsidered: From Wonder to Ecological Crisis*. Hg. Walter Hölbling und Hans Bak. Amsterdam: VU UP, 2003. 327-35.

"Science/Fiction or The Future of American Studies: European Perspectives". *Science, Technology, and the Humanities in Recent American Fiction*. Hg. Peter Freese und Charles B. Harris. Essen: Die Blaue Eule, 2003. *Arbeiten zur Amerikanistik* 36. 521-48.

(mit Elisabeth Schäfer-Wünsche). "How German Is It? Projektionen des Deutschen in der amerikanischen Kultur". *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen*. Hg. Klaus Stierstorfer. Reinbek: Rowohlt, 2003. 155-91.

"'The Emphatic Imagination': an Interview with Yann Martel". *Canadian Literature* 177 (2003): 12-32.

"'Rowing in Eden' and Related Waterway Adventures: Seaward Visions in American Women's Writing". *The Sea and the American Imagination*. Hg. Klaus Benesch, Jon K. Adams und Kerstin Schmidt. Tübingen: Stauffenburg, 2003. 111-34.

"'With Frail Wings Over the Waste': Lea Goldberg – Lyrik, Literaturwissenschaft, Exil". *VorBilder: Wissenschaftlerinnen der Universität Bonn – historische, soziologische und künstlerische Perspektiven*. [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung]. Hg. Ursula Mättig, Martina Pottek, Barbara Schellewald und Sabine Sielke. Bonn: Universität Bonn, 2003. 26-31.

"'Committed to Living in the Open?' American Poetry and Its Readers at the Turn of the Millenium". *Millennial Perspectives: Lifeworlds and Utopias*. Hg. Brigitte Georgi-Findlay und Hans-Ulrich Mohr. Heidelberg: Winter, 2003. 143-54.

"Anglo-American Feminism", "Formalismus", "Fuller, Margaret", „Identität, weibliche“, "Selbst, weibliches", "Subjekt, weibliches", "Vergewaltigung". *Metzler Lexikon Gender Studies, Geschlechterforschung: Ansätze – Personen - Grundbegriffe*. Hg. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002. 11-13, 111-12, 133, 354-55, 380-82, 397.

"Das Ende der Ironie? Zum Verhältnis von Realem und Repräsentation zu Beginn des 21. Jahrhunderts". *Der 11. September 2001: Folgen, Fragen, Hintergründe*. Hg. Sabine Sielke. Frankfurt: Lang, 2002. 255-73.

(mit Anne Hofmann). "Serienmörder und andere Killer: Die Endzeitfiktionen von Bret Easton Ellis und Michel Houellebecq". *Anglo-Romanische Kulturkontakte: von Humanismus bis Postkolonialismus*. Hg. Andrew Johnston und Ulrike Schneider. Berlin: Dahlem UP, 2002. 283-318.

"The Discourse of Liberation, the Deployment of Silence, and the 'Liberation' of Discourse". *Black Liberation in the Americas*. Hg. Fritz Gysin und Christopher Mulvey. *Forecaast* 6 (2001) 241-57.

"'Make Love Not War': The Gender of Peace". *American Studies and Peace*. Hg. Dorothea Steiner und Thomas Hartl. Frankfurt: Lang, 2001. 229-42.

"Reading Cultural Practices, Re-Reading Race: History, Identity, and the Aesthetics of the United States Holocaust Memorial Museum". *Cultural Encounters: American Studies in the Age of Multiculturalism*. Hg. Sonja Bahn und Mario Klarer. *ZAA Studies* 11 (2000) 81-102.

"'Images That Injure': Stereotype schwarzer Körperlichkeit und die Visualisierung der Bilder im Kopf. Kara Walkers Scherenschnitte und Michael Ray Charles' Poster Art". *Sprachformen des Körpers in Kunst und Wissenschaft*. Hg. Gabriele Genge. Tübingen: Francke, 2000. 63-74.

"(Post-)Modernists or Misfits? Nonsynchronism, Subjectivity, and the Paradigms of Literary History". *Making America: The Cultural Work of Literature*. Hg. Susanne Rohr, Peter Schneck und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter Verlag, 2000. 215-33.

"'Celebrating AIDS': Quilts, Confessions, and Questions of National Identity". *Ceremonies and Spectacles: Performing American Culture*. Hg. Teresa Alves, Teresa Cid und Heinz Ickstadt. Amsterdam: VU University Press, 2000. 281-93.

(mit Ulfried Reichardt) "What Do Men Want? The Recent Debates on Manhood and Masculinities". *Engendering Manhood*. Hg. Ulfried Reichardt und Sabine Sielke. *Amerikastudien/American Studies* 43.4 (1998). 563-75.

"Bradstreet, Anne", "Dove, Rita", "Fuller, Margaret", "Moore, Marianne", "Stein, Gertrude". *Metzler Autorinnen Lexikon*. Hg. Ute Hechtfisher, Renate Hof, Inge Stephan und Flora Veit-Wild. Stuttgart: Metzler, 1998. 67-68, 140-41, 180-81, 363-64, 512-14.

"Self-Fashioning und Cross-Dressing: Weibliche Selbstinszenierungen von der viktorianischen Verkleidungskunst zum postmodernen Zitatentheater". *Mode, Weiblichkeit und Modernität*. Hg. Gertrud Lehnert. Dortmund: Edition ebersbach, 1998. 107-39.

"Why Gender Matters: zur Bedeutung der Geschlechterforschung für die Amerikastudien". *Gender Matters: Amerikastudien und Geschlechterforschung*. Hg. Sabine Sielke. Berliner Beiträge zur Amerikanistik 6. Berlin: John F. Kennedy-Institut, 1997. 1-16.

"Engendering the Body: Kostümierung, Camouflage und Cross-Dressing als feministische Praxis?" *Gender Matters: Amerikastudien und Geschlechterforschung*. Hg. Sabine Sielke. Berliner Beiträge zur Amerikanistik 6. Berlin: John F. Kennedy-Institut, 1997. 73-95.

"Anglo-American Feminist Literary Criticism", "Phallic Mother", "Wittig, Monique". *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*. Hg. Beth Kowalski-Wallace. New York: Garland Publishing, 1997. 16-18, 303-304, 428-29.

"Dickinson's Threshold Glances, or: Putting the Subject on Edge". *Emily Dickinson Journal* 5.2 (1996): 93-99.

"'I HAVE THE BLOOD JELLY': Sexual Violence, the Media, and Jenny Holzer's 'Lustmord'". Hg. Klaus Schmidt und David Sawyer. *Blurred Boundaries: Critical Essays on American Studies*. Frankfurt: Lang, 1996. 221-247.

"Drawing the Line Between Art and Pornography: Censorship and the Representation of the Sexual Body". *Democracy and the Arts in the United States*. Hg. Alfred Hornung, Reinhard R. Doerries und Gerhard Hoffmann. München: Fink, 1996. 287-298.

"Seduced and Enslaved: Sexual Violence in Antebellum American Literature and Contemporary Feminist Discourse". Hg. Winfried Fluck. *The Historical and Political Turn in Literary Studies*. *REAL* 11 (1995). 299-324.

"Gewalt gegen Frauen oder: Reading Rape". Hg. Hans Joas und Wolfgang Knöbl. *Gewalt in den USA*. Frankfurt: Fischer, 1994. 191-221.

"Snapshots of Marriage, Snares of Mimicry, Snarls of Motherhood: Marianne Moore and Adrienne Rich". *Sagetrieb* 6.3 (1987): 79-97.

"Amerikanische Lyrikerinnen / französische Theoretikerinnen: Brüche in der Sprache und Formen ihrer Beschreibung". *Frauen und Literatur aus vier Kontinenten*. Berlin: Lateinamerika-Institut, 1986. 153-162.

"Emily Dickinson: Liebe und Lyrik in einer zugeknöpften Zeit". *Feministische Studien* 5.1 (1986): 11-30.

Im Druck

"Biology." *The Routledge Companion to Literature and Science*. Hg. Bruce Clarke und Manuela Rossini. London: Routledge, 2010.

"Re-cognizing American Studies, Remembering the Subject." *American Studies/Shifting Gears*. Hg. DFG-Netzwerk "The Futures of (European) American Studies". Heidelberg: Winter, 2010

„Identities under Erasure, or: Re-cognizing the Subject? Memory, Trauma, Cognition." *Anders/Identitäten*. Hg. Sonja Altnöder, Martin Lütke und Marcel Vejmelka. Trier: WVT, 2010.

"Why '9/11 is [not] unique,' or: Troping Trauma." *Trauma's Continuum: September 11th Re-Considered*. Hg. Andrew Gross und MaryAnn Snyder-Körber. *Amerikastudien/American Studies* (2010).

"Troping the Holocaust, Globalizing Trauma". *The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation*. Hg. Susanne Rohr. 2010.

"Screening the Nation: How Contemporary US-American Film Transforms the 'Mainstream' and Mourns Its Own Marginalization". *"E Pluribus Unum" or "E Pluribus Plura"?* Hg. Martin Heusser. Amsterdam: Rodopi, 2010.

"Memory, Mediation, American Studies, or: Challenging the Division of a World Before and After 9/11". *Transatlantic Encounters: American Studies in the 21st Century*. Ed. Elzbieta Oleksy und Wieclaw Oleksy. Frankfurt: Lang.

In Vorbereitung

Verschleierungstaktiken: Phänomene von Täuschung und eingeschränkter Sichtbarkeit in Natur und Kultur. Hg. Sabine Sielke und Anne-Rose Meyer. Transcription 5. Frankfurt: Lang, 2010.

"Memory, Mediation, Seriality: Re-cognizing Literary and Cultural Studies, Re-membering the Subject" [Buchprojekt].

New York, New York! Exkursionen in einen Raum zwischen Traum und Trauma. Hg. Sabine Sielke. Transcription 6. Frankfurt: Lang, 2010.

“Science into Narrative” [Buchprojekt].

“Canadian Literature, Immigration, Imagination” [Essay].